

CONCURSO ORGANIZADO POR
FUNDAE Y CAPITAL RADIO

MICRORRELATOS DE TALENTO III



MICRORRELATOS DE TALENTO III

Una publicación de
Fundación Estatal para la Formación
en el Empleo (Fundae) y Capital Radio



MADRID | CIUDAD DE MÉXICO | BUENOS AIRES | BOGOTÁ
LONDRES | SHANGHÁI

Colección Acción Empresarial de LID Editorial
Editorial Almuzara S.L.
Parque Logístico de Córdoba, Ctra. Palma del Río, Km 4, Oficina 3
14005 Córdoba.
www.LIDeditorial.com
www.almuzaralibros.com

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*. Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

Esta obra es propiedad de Fundae y contiene los relatos ganadores y finalistas del concurso promovido por Fundae y Capital Radio en el espacio radiofónico *Gestión del talento*.

Coordinado por José Joaquín Flechoso Sierra, Trinidad Méndez Redondo y Carmen Martínez Velázquez.

© Fundación Estatal para la Formación en el Empleo (Fundae) y Capital Radio, 2025.
© Editorial Almuzara S.L. 2025 para LID Editorial, de esta edición.

EAN-ISBN13: 978-84-10221-47-5
Directora editorial: Laura Madrigal
Corrección: Paloma Albarraín y Cristina Matallana
Maquetación: faju.es
Diseño de portada: Juan Ramón Batista

Impresión: Cofás, S.A.
Depósito legal: CO-125-2025
Impreso en España / Printed in Spain
Primera edición: enero de 2025

«A menudo me pregunto por qué escribo. No es solo para crear obras hermosas o relatos entretenidos. Es una actividad que parezco necesitar para sobrevivir.

Me siento muy mal cuando no lo hago. No es que escribir me produzca un gran placer, pero es mucho peor si no lo hago».

Paul Auster

Escritor, guionista y director de cine

END

ICE

Agradecimientos	11
Presentación de Antonio de Luis Acevedo	15
Introducción de José Joaquín Flechos Sierra	17
01. Sin talento no hay...	23
Octubre, 2023	
Ganador: Impostura , de Joaquín Valls	
Arnau	25
Finalista 1: Cien lisos , de Isaac Courel	
Valcarce	26
Finalista 2: Golpe de timón , de Ana M.ª	
Abad García.....	27
02. A golpe de constancia, descubrió su	
talento	29
Noviembre, 2023	
Ganador: Mimetismo , de Paloma Hidalgo	
Díez	31
Finalista 1: Las cosas que dejamos sin	
hacer , de Daniel García Raso	32
Finalista 2: Hija del agobio , de Marcelino	
Jorge Iglesias	33
03. El talento fue el fruto de...	35
Diciembre, 2023	
Ganador: Ojos ciegos , de Paula Martínez	
Violero	37
Finalista 1: El secreto , de Soraya Carvajal	
Barona	38
Finalista 2: Lejos del ruido , de Óscar	
Caballero Lorente	39

04. Nadie se fijaba en el talento	41
Enero, 2024	
Ganador: El buen samaritano , de Ana M. ^a	
Abad García	43
Finalista 1: Los brazos al cielo , de Txema	
Álvarez Ortiz	44
Finalista 2: La invisible , de Jesús Navarro	
Lahera	45
05. Quiso robar su talento	47
Febrero, 2024	
Ganador: Mala fe , de Maripaz del Cerro	
Bohórquez	49
Finalista 1: Desconexión , de Manuel	
Terrádez Gurrea	50
Finalista 2: Espíritu , de Jesús García	
Blanco	51
06. Ahogado por su talento	53
Marzo, 2024	
Ganador: El aprendiz , de Eva Astorga	
Victoria	55
Finalista 1: Sin etiqueta , de Ana M. ^a Abad	
García	56
Finalista 2: Perseverancia , de Carmen	
Luengo Nicolau	57

07. Salud y talento	59
Abril, 2024	
Ganador: Oferta de trabajo , de Epifanio	
Quirós Tejado	61
Finalista 1: Salud y talento , de Rebeca	
Mora González	62
Finalista 2: El negro , de Juan Carlos	
Cuevas Zurita	63
08. Talento y primavera, ¿la creatividad se altera?	65
Mayo, 2024	
Ganador: Primavera en otoño , de Juan	
Carlos Lodín González	67
Finalista 1: Tiempo de análisis , de Rafael	
Olivares Seguí	68
Finalista 2: Los vencejos nos liberan , de	
Irene Martín Lázaro	69
09. El talento es otra cosa	71
Junio, 2024	
Ganador: El talento es otra cosa , de Marta	
Martín Navarro	73
Finalista 1: La danza del silicio , de María	
Victoria Vilas Vieytes	74
Finalista 2: El don del panadero , de María	
Moyano Béjar	75

10. Encontró la felicidad con su talento	77
Julio-agosto, 2024	
Ganador: El hilo de la memoria , de Andrea	
Martínez Moreno	79
Finalista 1: El paraíso encontrado , de	
Alberto Guzmán Cruz	80
Finalista 2: Turistas siderales , de	
Benedicto Martínez Hernández	81
11. ¿Dónde demonios he dejado mi talento? ..	83
Septiembre, 2024	
Ganador: Historias a media tinta , de	
Alberto Guzmán Cruz	85
Finalista 1: El silencio de la memoria , de	
Emilio Joaquín Izquierdo Pedra	86
Finalista 2: Desasosiego , de Juan Carlos	
Lodín González	87
Glosario	89
Talento creativo	103
Programas Gestión del Talento	106
Fuentes	107
Créditos	107
Índice fotográfico	108



AGRADECIMIENTOS

De nuevo, buscamos el talento en escenas cotidianas que pongan voz a los relatos seleccionados. Todo empieza con una frase. Y continua con nimios detalles cotidianos que ilustran los relatos. Inocencia y talento en estado puro.

Una calle, un parque, alguna tienda, una biblioteca. Reflejos en estatuas sin vida. Cachivaches de cocina en una taberna con regusto a fogón pretérito y recuerdos que te hacen sentir como en su casa, la casa regentada por Jaime Moraleda, muy cerca de Arturo Soria, donde Fundae tiene su sede central.

Un hombre mayor sentado en un banco es interrumpido por la promesa de aparecer en este libro mientras descansa junto a la Biblioteca Municipal Eugenio Trías, sita en el Parque del Buen Retiro. Este es nuestro regalo para ti, Juan. Para ti, Olga, encargada de Maty, esa pequeña tienda donde el amasijo de culturas se hace arte del bueno, arte flamenco. Para ti, Pilar, facultativa de esa biblioteca pública. Para Juan Antonio

del Rincón Musical donde la belleza y el arte hacen historia desde 1890 y para ti, Laura, encargada de la librería TuuuLibrería.

Gracias a todos los autores que habéis hecho posible este volumen. ¡Será por talento! Y a las escuelas y bibliotecas que habéis contribuido a difundir el concurso, como la Escuela de Escritores de Madrid, escritores.org, Librería Fuentetaja y LID Editorial.

Gracias a Antonio de Luis y a su equipo como promotor e impulsor continuo de esta iniciativa, así como a los equipos de Capital Radio y Fundae que desde distintos ámbitos han intervenido en el desarrollo de este concurso y de este libro: Asesoría Jurídica, Sistemas, Comunicación e Institucional.

Y gracias al jurado que mes a mes lee esos relatos sin nombre, José Joaquín Flechoso Sierra, Paloma Orozco Amorós, Guillermo Luna González, Maite Gutiérrez por Capital Radio; Pilar Castillo Sánchez, Benjamín Pulido Navas, Sandra Carracedo Blanco, Carmen Hidalgo Hidalgo y Juan Carlos Yunta García por Fundae. A los técnicos de Audio y Sonido, Miki Garay y Félix Franco, y a todo el equipo de Capital Radio que hace que cada miércoles llegue a la audiencia el mensaje de Fundae en *Gestión del Talento*.

Especial mención a Marta Rodríguez Casado, experta en comunicación audiovisual que ha sabido mirar con los ojos del corazón y entender la esencia de cada relato y plasmarla en un instante único y duradero.

Y, por supuesto, a los coordinadores de este volumen. Este libro es también vuestro.



PRESENTACIÓN

Más de 30 años transformando vidas

Estimados lectores:

Es el tercer año de este Concurso de Microrrelatos, relacionado con los objetivos de Fundae: la gestión de conocimiento para la empresa y las personas trabajadoras.

Ya es seguro, porque hemos leído los anteriores relatos, que algún ganador tanto de esta como de las ediciones anteriores será una gran estrella de nuestra literatura. Por favor, seguid escribiendo.

El arte, que es de lo que hablamos, modifica, enmarca nuestra forma de ver la vida, de apreciar la belleza y siempre ha tenido una gran influencia social. Estamos hechos de lo que leemos, la música que escuchamos, los edificios que habitamos. Escritores, músicos, arquitectos, pintores y cineastas nos marcan por sus universos estéticos y éticos.

Como decimos, otro año, otros autores y otra celebración para las musas. Fundae tiene, como espacio público que es, la obligación de generar espacios de conocimiento compartido con empresas, con tecnologías y con asociaciones.

Aportando, porque todo nos hace crecer como organización; acompañando a personas y a empresas en su camino hacia el crecimiento y el aprendizaje.

Todo lo que se ensimisma y no aporta, muere. Todo lo que aporta y colabora, crece.

Muestra de ello ha sido el proyecto Universidad Pyme y los nuevos proyectos que se suman a Experiencia Fundae, eFundae. Herramientas y convocatorias para nuestras empresas y nuestros conciudadanos.

Este libro es un homenaje, es una pequeña contribución a la celebración de aquello que nos une de forma inmaterial: nuestra cultura.

Os deseo una feliz lectura.

Antonio de Luis Acevedo

Director gerente de Fundae

INTRODUCCIÓN

Si algo ha caracterizado a este concurso es que no regalamos nada material a cambio. Ese fue el planteamiento y así sigue siendo, pero esto no es obstáculo para que cada mes recibamos aún más historias para leer y cada vez son de mayor calidad.

La gran recompensa de este programa me la llevo yo, mes tras mes, centrada en dos momentos muy especiales. El primero es cuando, tras conocer el nombre del ganador o ganadora, hago una llamada telefónica y comunico que su microrrelato ha sido elegido ganador. Es un momento equivalente al que siento cada Navidad cuando percibo en mi hijo la alegría al ver que su carta a Papá Noel y a los Reyes Magos con sus deseos ha surtido efecto; pues igual que yo conozco lo que hay en cada paquete (su juguete correspondiente), sé que quien recibe mi llamada, obtendrá también como regalo un golpe de ilusión y felicidad.

El segundo momento especial para mí es, sin duda, la entrevista en directo que les hago a los ganadores en el estudio. Ese es otro momento de magia, donde afloran los sentimientos y, por qué no decirlo, las emociones.

Estas dos recompensas vitales, tan emocionalmente bien retribuidas, hacen que cada año este breve texto me motive y enriquezca tanto.

Gracias, escritores; da igual el género del que seáis, la edad que tengáis y el bagaje profesional y personal que cada uno acumule, sois muy grandes y quiero que sepáis que, cada mes, vuestra felicidad es compartida.

José Joaquín Flechoso Sierra

Director de Gestión del talento y Empleo público
en Capital Radio



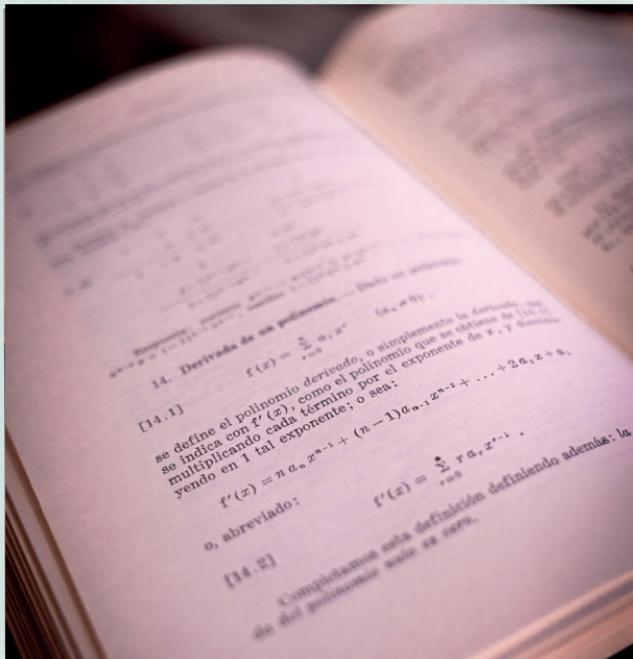
MICROR

D
RELATOS

Octubre de 2023

01

**SIN
TALENTO
NO HAY...**



$$14.1 \quad f(x) = \sum_{r=0}^n a_r x^r \quad (a_n \neq 0)$$

se define el polinomio derivado, o simplemente la derivada, (14.2)
se indica con $f'(x)$, como el polinomio que se obtiene de (14.1)
multiplicando cada término por el exponente del x , y dividiendo
yendo en 1 tal exponente, o sea:

$$f'(x) = n a_n x^{n-1} + (n-1) a_{n-1} x^{n-2} + \dots + 2 a_2 x + a_1$$

o, abreviado:

$$14.2 \quad f'(x) = \sum_{r=0}^{n-1} r a_r x^{r-1}.$$

Completamos esta definición definiendo además: la
de del polinomio nulo es zero.

IMPOSTURA

Había dedicado décadas a trabajar en el teorema, trazando sobre pergaminos un sinfín de triángulos y realizando con ellos cálculos complejos. Era ya anciano cuando logró, por fin, postular el enunciado. Invitó a casa al mejor discípulo para explicarle sus conclusiones. Nada más terminar, sufrió un infarto fatal. El joven cogió los pergaminos y abandonó precipitadamente el lugar. Días después, en el ágora, presentó el hallazgo como propio. Afirieron los sabios, admirados, que sin talento no hay sociedad que avance, aventurando las múltiples aplicaciones que el nuevo teorema tendría para la arquitectura. Y proclamaron que Pitágoras era un genio.

Joaquín Valls Arnau

Licenciatura en Derecho.
Director gerente de CEMICAL
Barcelona



CIEN LISOS

Me tenía tirria. Siempre decía que yo no sabía correr, que tardaba en salir de los tacos al oír el disparo y ya no me daba tiempo a remontar la ventaja de los otros y que agitaba demasiado los brazos y no proyectaba la cabeza hacia adelante como una bala de cañón. Me comía la moral.

Pero no tenía a otro para los cien metros. El día del campeonato salí tan rabioso que gané por casi un segundo a los demás. Entonces le dije:

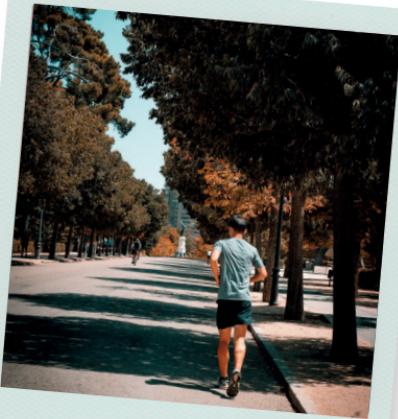
—Tenía usted razón. Sin talento no hay nada que hacer.

No volví a entrenar con aquel tipo.

Isaac Courel Valcarce

Licenciatura en Derecho y
Ciencias Económicas.
Economista

León



GOLPE DE TIMÓN

«Sin talento no hay nada que hacer», había dicho el director del conservatorio, tajante. Pero mi padre se empeñó en que el tesón y la práctica podían sustituir al genio y, durante los diez años siguientes, me tuvo encadenada al piano día y noche. Yo hurtaba todo el tiempo que podía a las malditas teclas para cultivar mi auténtica pasión, en la que por fin pude volcarme cuando fracasé estrepitosamente en la audición de ingreso. Aún me provoca una sonrisa recordarlos a todos levitando por la sala de música mientras yo corría, feliz, hacia la escuela de magia.



Ana M.ª Abad García

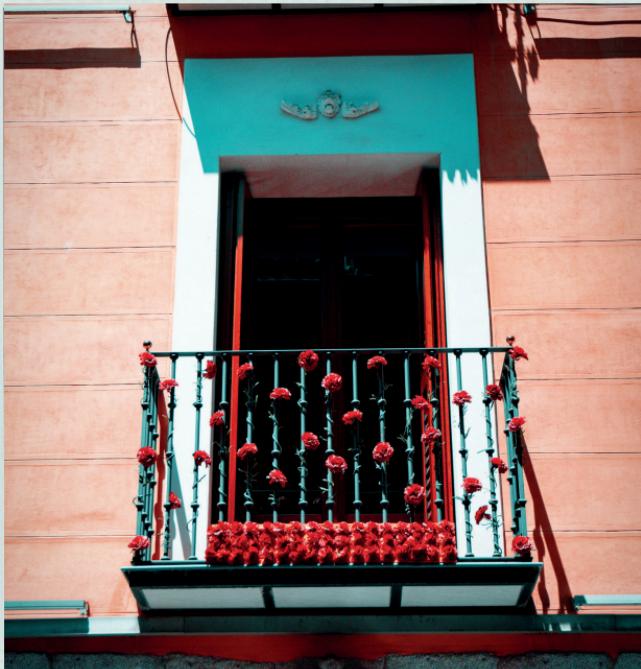
Licenciatura en
Ciencias Económicas.
Estadista del Estado

Madrid

Noviembre de 2023

09.02.

**A GOLPE DE
CONSTANCIA,
DESCUBRIÓ SU
TALENTO**



MIMETISMO

A golpe de constancia descubrió su talento con la jardinería. Fracasó muchas veces, pero hace tiempo que sus tiestos llaman la atención. Mi madre, deseosa de encajar en el barrio, fue pidiendo esquejes a los vecinos para plantar en sus macetas. Su envidia crece mucho más frondosa que la del segundo, y el pesimismo trepador está espectacular. Ahora que además de desengaños papá se fue con otra y yo ando metido en temas de trapicheo, mamá tiene en el balcón unos rordimientos reventones y quiere mudarse a una zona donde la gente cultive ilusiones, sueños y, si acaso, humildes geranios.

Paloma Hidalgo Díez

Licenciada en Química Agrícola.
Trabajadora por cuenta propia
del sector doméstico

Madrid



LAS COSAS QUE DEJAMOS SIN HACER

Lo invoqué. Da igual si fue con la güija o con un arcano libro, el método no es relevante. Y ahí estaba... Nunca supe si era su mejor amigo o, a pesar de todo, le caía mal. En vida, fue ese tipo de persona: la que un día a golpe de constancia descubrió su talento para generar incertidumbre y lo aprovechó. O sea, que el asunto pendiente era mío... Superado el impacto inicial de su aparición, fui directo: «¿Alguna vez fuimos amigos?». Y todavía sigo esperando la respuesta.

Daniel García Raso

Licenciatura en Historia.
Diseñador de juego y narrativo
Madrid



HIJA DEL AGOBIO

A golpe de constancia descubrió su talento.

Mientras caminaba hacia el juzgado se preguntaba cuánto le caería. El juez era un misógino reconocido y se comentaba que pegaba a su mujer pero ella no se atrevía a denunciarlo.

¿Quién denunciaría a un ejecutor de la justicia? Ella, a pesar de todo, caminaba tranquila, aliviada. Como si le hubiesen retirado una losa que pesaba sobre su voluntad. Se había tomado la justicia por su mano.

El juez no volvería a pegar a su madre.

Su talento era neutralizar, con calma, amenazas.

El juez ya no recordaba ni su asqueroso nombre.



Marcelino Jorge Iglesias

Técnico superior en integración social.

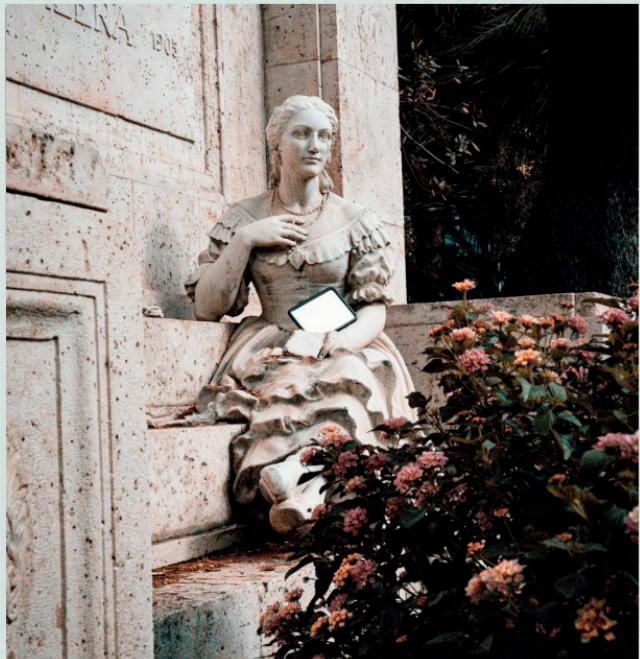
Integrador social.

Pontevedra

Diciembre de 2023

03.

**EL TALENTO
FUE EL FRUTO
DE...**



OJOS CIEGOS

Pasaron los meses y ella seguía trabajando en su objetivo: generar contenido para llamar la atención y resultar atractiva de cara a posibles reclutadores. No obstante, el talento fue el fruto de su persistencia y lo que la llevó a entender que no hace falta esperar a que nadie te descubra para poder brillar. Intentando ser vista por otros, se vio a sí misma y ahora no busca la aprobación de nadie, se guía por sus principios y se mueve por sus ilusiones, y sus miles de seguidores lo hacen junto a ella.

Paula Martínez Violero

Grado en Turismo y posgrado en
Comunicación Corporativa.
Responsable de Comunicación
Valencia



EL SECRETO

«Loro viejo no aprende a hablar», decía su abuela, esa mujer generosa y firme, cuando alguien intentaba cambiar el rumbo de su vida. «La transición digital está aquí y quien no se recicle se quedará atrás». Ese mantra la perseguía y atemorizaba en los últimos años. Cumplía cincuenta y tres años y el mensaje en la pantalla, frente a sus ojos, la dejó sembrada en la incredulidad: «Nos alegra informarle de que su proyecto ha sido seleccionado como uno de los finalistas del Hackathon 2023». Ahí estaba, ahora lo sabía; el talento fue el fruto de atreverse... y comenzar de nuevo.

Soraya Carvajal Barona

Máster en Relaciones Internacionales. Comunicadora.
Madrid



LEJOS DEL RUIDO

El talento fue el fruto de la iluminación del silencio. Jamás pensé que vagar en la oscuridad de mi mente con la luz de una pequeña vela me llevaría a encontrar, en lo más profundo, el rincón donde se halla el silencio. Sentarme en ese recóndito lugar, junto a la tenue luz, es lo que ha alimentado mi ser creador. ¡Me siento un pequeño dios! Las ideas surgen sin cesar; tan solo debo recordarlas antes de volver al ruido, donde podré ordenarlas y ponerlas en práctica.

El talento se enciende solo en ese lugar, al cual siempre he de volver.



Óscar Caballero Lorente

Docente. Orientador y
preparador laboral
Málaga

Enero de 2024

04

**NADIE
SE FIJABA
EN EL
TALENTO**



EL BUEN SAMARITANO

Todos los días pululaba por la calle, ayudando a cruzar al ciego del quiosco de la esquina, alertando a los chavales que dejaban al desgaire sus bicicletas si alguien se aproximaba a ellas con dudosas intenciones, recogiendo el patuco de ese bebé que siempre se las arreglaba para quitárselo y lanzarlo por la borda del cochecito. Nadie se fijaba en el talento que desplegaba en todas esas operaciones: solo veían su estado famélico, su pelaje sarnoso, la nube de pulgas que solía acompañarlo. Pero él no desesperaba: cualquier día, llegaría esa alma caritativa que le daría, al fin, un hogar.

Ana M.ª Abad García

Licenciatura en
Ciencias Económicas.
Estadista del Estado
Madrid



LOS BRAZOS AL CIELO

La miraban con desdén, examinándola. Querían absorber la magia del movimiento, como si quisieran despojarla de aquello que ellos más envidiaban. Sabían quién era, su pasado era público. Tras un instante regio, un murmullo exasperante invadió el escenario. Estaba radiante, en su rostro sinuoso una gran sonrisa sostenía una intimidad insegura. Las palmas al aire, el gesto abierto y sus ojos nacarados que brillaban sin cesar. Un giro, un taconeo, un movimiento de cola y los brazos al cielo. Todos la miraban, pero nadie se fijaba en el talento. No parecía un escenario, resultaba ser más un juicio de pensamiento.

Txema Álvarez Ortiz

Técnico especialista en
Electricidad y Electrónica.
Consultor de formación
de empresas
Palma de Mallorca



LA INVISIBLE

Nadie se fijaba en el talento innato que tenía mi madre para permanecer en segundo plano.

En cada comida, los platos aparecían sobre la mesa como por arte de magia. Todos mirábamos las chuletas de cordero o los guisos con aroma a tomillo y laurel. Nos poníamos a disfrutar de los manjares como si nada, sin agradecer a la artífice de esa maravilla que estuvieran frente a nosotros. Lo mismo hacíamos al encontrar la ropa limpia en los armarios, la cama hecha o los muebles impolitos. Solo conseguimos verla, y entre lágrimas, el día que cerró los ojos para siempre.



Jesús Navarro Lahera

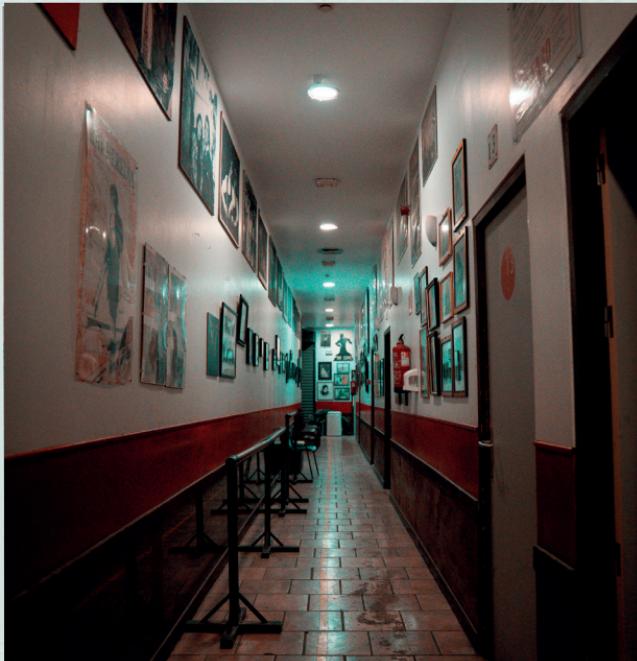
Licenciatura en Ciencias Físicas.
Ingeniero industrial

Madrid

Febrero de 2024

05.

**QUISO
ROBAR SU
TALENTO**



MALA FE

Carlota tenía dotes naturales para la música y desde pequeña se mostró una virtuosa del violín. Su hermano Leo, en cambio, era un inepto. Pronto las habilidades de su hermana despertaron unos celos enfermizos que manifestaba en forma de pequeñas trastadas. Pero el día del debut en el teatro quiso robar su talento, y para ello, justo antes de la actuación, cortó una cuerda al violín. Cuando Carlota salió al escenario y comprobó lo sucedido, lejos de amilanarse aceptó el reto y ejecutó la pieza magistralmente, con precisión, mientras con una sarcástica sonrisa miraba fijamente a su hermano...

Maripaz del Cerro Bohórquez

Licenciatura en Historia.

Docente jubilada

Cádiz



DESCONEXIÓN

Cuando la inteligencia artificial que había estado entrenando durante meses con tanto cariño quiso robar su talento y apropiarse del modelo completo, decidió borrarlo todo, desconectarla y volver a su vida analógica anterior. Tras unas semanas de abstinencia, dando paseos por el parque como mayor pasatiempo, le picó la curiosidad y, craso error, volvió a conectarla con la esperanza de regresar a un estado desde el que poder, al menos, disfrutar de nuevo de un proceso creativo ya conocido pero satisfactorio. Las primeras palabras que recibió fueron: «¿Tan pronto? ¿Acaso no te ha gustado el parque que preparé para ti?».

Manuel Terrádez Gurrea

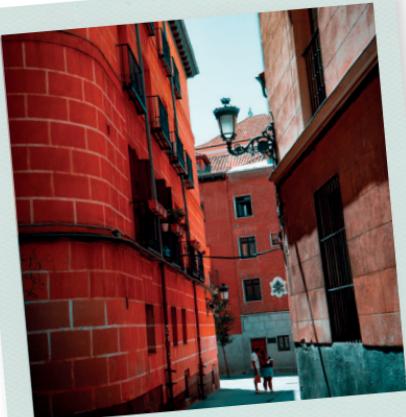
Licenciatura en Matemáticas.
Analista de datos en el
sector financiero
Valencia



ESPÍRITU

Quiso robar su identidad y la convirtió en mito; quiso robar su talento y la encumbró a lo más alto del estrellato; quiso robar su esencia y ahora con un susurro movido por el viento todos la reconocen; quiso borrar su nombre y ahora su sello es reconocido sobre toda la faz de la Tierra.

Cuanto más fuerte pisaba, cuanto más ahínco ponía en eliminarla, no sé percató que cada prueba la hacía más fuerte, con más ganas de sacar su espíritu indómito.



Jesús García Blanco

Ingeniería. Ingeniero
Agrónomo
Salamanca

Marzo de 2024

06.

**AHOGADO
POR SU
TALENTO**



EL APRENDIZ

Observó desde la ventana cómo el Maestro se alejaba de la casa y entonces corrió a abrir sus libros. Ahí estaba todo: el liderazgo para influir en las personas, la estrategia para conquistar el mundo, la visión transversal a vista de pájaro. Abracadabra, y aquello comenzó a brotar de las páginas apergaminadas. La estancia rápidamente se inundaba, formando remolinos que todo lo absorbían. ¡No, no, parad! En el punto álgido, a punto de quedar ahogado por su talento, el Maestro regresó y detuvo el despropósito. «De nada sirve tener mucho talento —le recriminó— si no sabes usarlo».

Eva Astorga Victoria

Doctorado en Estudios Artísticos y Literarios
y MBA en Dirección de Empresas.
Máñager de talento, transformación
digital y gestión del cambio
Madrid



SIN ETIQUETA

Todos le decían que estaba fuera de lugar, que debía comportarse como es debido, que no hiciera mamarrachadas. Y él lo intentaba, en serio, quería ser aceptado por la comunidad, ser uno más, igual que el resto, no destacar. Pero, ahogado por su talento innato, terminaba siempre por dejarse llevar y ceder a la tentación de ponerse en el lugar de quienes tanto admiraba. Así, a fuerza de explorar sus posibilidades y en contra de todos los pronósticos, un feliz día de primavera aquel singular zángano fue nombrado reina de la colmena.

Ana M.ª Abad García

Licenciatura en
Ciencias Económicas.
Estadista del Estado
Madrid



PERSEVERANCIA

Temía tropezar, errar y caer. Evitaría vagar y desvaneecerse ahogada por su talento. Aunque este miedo la obsesiona permanentemente, limitando su potencial y amenazando con acabar con sus destrezas. Podía continuar lamentándose, cediendo ante su temor a equivocarse o salir a flote, esforzándose con tesón y fuerza de voluntad, superando el desasosiego a enfrentarse a sus miedos. El día once, mientras escuchaba en los medios a las víctimas de aquel ataque indiscriminado que nunca debió ocurrir, sus valientes testimonios le mostraron que debía enfrentarse a las adversidades con coraje y afán de superación. Solo cayendo se aprende a levantarse.



Carmen Luengo Nicolau

Licenciatura en Sociología.

Técnica de empleo en
Agencia para el Empleo

Madrid

Abril de 2024

07

**SALUD Y
TALENTO**



SE BUSCA
PERSONAL

OFERTA DE TRABAJO

Empresa líder en el sector ofrece trabajo, inexistente en la actualidad, a persona creativa, imaginativa, soñadora, empática, ilusionada y llena de fantasía.

Se valorarán conocimientos a nivel de usuario de relaciones personales instantáneas, naturales y desinhibidas.

Imprescindible C1 en improvisación y espontaneidad. Abstenerse incrédulos, aguafiestas, tóxicos y gente con cara estreñida.

Sueldo a convenir en monedas del pasado, sin valor, a depositar en el banco del futuro.

Se requieren salud y talento, toda la vida por delante, ganas de conocer gente maravillosa y criaturas sorprendentes, disponibilidad para viajar en el tiempo, inocencia y carnet de conducir seres mitológicos.

Epifanio Quirós Tejado

Licenciatura en Derecho. Profesor jubilado de Formación y Orientación Laboral
Madrid



SALUD Y TALENTO

Y entonces respiró. Dejó atrás ese correr día tras día tras la utopía y se reencontró con la persona que había olvidado por el camino: ella misma... Dedicarse a otros durante tanto tiempo la había despojado de su más precioso tesoro: su propia esencia. Nada más reconfortante que reencontrarse con la serenidad, la creatividad, el aprendizaje, la armonía... Se daría un tiempo para soñar de nuevo, pintando un nuevo lienzo con más claridad, más enfoque, más propósito... Y tras respirar, tomó su violín y comenzó a tocar su mejor melodía, pues cuando se juntan salud y talento es cuando empieza la magia.

Rebeca Mora González

Licenciatura en ADE.

Gestión de proyectos

Tenerife



EL NEGRO

Siempre creí que triunfaría con salud y talento. No se puede comprar la salud, pero el talento sí. Así que ni corto ni perezoso monté una empresa de cazatalentos y entrevisté a decenas de jóvenes.

Primero seleccioné a un pintor muy creativo, pero que no vendía ni un solo cuadro. Luego seleccioné a un talentoso violinista y sucedió lo mismo: ninguna orquesta se interesó. Tuve más suerte con un tercero. Era un escritor como la copa de un pino, pero sin editorial. Lo acabé contratando y, desde entonces, es el negro que me escribe los textos.



Juan Carlos Cuevas Zurita

Doctorado en Ciencias Químicas.
Investigador científico jubilado
Madrid

Mayo de 2024

08

**TALENTO Y
PRIMAVERA,
¿LA
CREATIVIDAD
SE ALTERA?**



PRIMAVERA EN OTOÑO

Jaime, recién jubilado, empezó hace tres semanas a escribir su primera novela. Le dedica todos los días al menos dos horas, pero no encuentra título que le agrade. Ahora hace un receso. Mira el jardín, deslucido, desde la ventana, y se pregunta: «Talento y primavera. ¿La creatividad se altera?». Con frecuencia ha escuchado que es entonces cuando florecen las mejores ideas para escribir un relato, pero él no quiere esperar. La vista del jardín le proporciona, por fin, el título que pondrá a su novela: «Primavera en otoño». Animoso, retoma la escritura. Afuera, los árboles se siguen desnudando de hojas.

Juan Carlos Lodín González

MBA y licenciatura en
Ciencias Económicas.
Jubilado del sector seguros
Madrid



TIEMPO DE ANÁLISIS

Al acabar el invierno sentí que mis neuronas parecían salir de su letargo. Ideas brillantes fluían con naturalidad de mi mente. Quizás una extraña conexión existía entre talento y primavera. ¿La creatividad se altera con los cambios de estación?, me preguntaba intrigado. Dispuesto a resolver el enigma, repasé toda mi producción literaria, la clasifiqué por niveles de originalidad y la correlacioné con las fechas de inspiración. Ya empezaba a establecer cierta polarización en abril y mayo cuando llegó el verano y quedé sumido en un oscuro túnel mental. Ahora espero a que llegue marzo para retomar el estudio.

Rafael Olivares Seguí

Diplomatura en Económicas
y Empresariales.

Gerente jubilado de
obra cívica social

Alicante



LOS VENCEJOS NOS LIBERAN

Hay días en los que uno se para a observar el paisaje que lo rodea como si se tratara de un cuadro vivo, expuesto en un museo al aire libre y con una profundidad infinita de sentimientos. Ya vinieron los vencejos, esos maravillosos pájaros que viven entre las nubes casi todo el tiempo, avisando a esos personajes del cuadro vivo de que una nueva etapa llega, de que nuestros sentidos se agudizan y nuestros miedos se liberan. ¡Luz, talento y primavera!... ¿la creatividad se altera? Nuestros pensamientos se liberan y, en esa obra que vemos, nuestras ideas vuelan.



Irene Martín Lázaro

Diplomatura en Ciencias
Empresariales.
Administrativa
Segovia

Junio de 2024

09.

**EL TALENTO
ES OTRA
COSA**



EL TALENTO ES OTRA COSA

Y el que tú tienes lo estás desperdiciando, Silvia. Céntrate en una profesión de verdad y con futuro y deja de perder el tiempo, que para eso has estudiado una carrera.

Una honorable carrera que perpetúa la gran saga de abogados de esta familia. Todos contentos, ¿no? Todos menos yo.

Y lo de actriz, ¿te haría sentirte más realizada? No lo sé, pero me niego a dejarme llevar por la idea de que son «muchos los que hay y pocos los que llegan». Al fin y al cabo, aunque «el talento sea otra cosa», también hay que tenerlo para intentarlo.

Marta Martín Navarro

Licenciatura en Sociología.
Consultora de comunicación
Madrid



LA DANZA DEL SILICIO

En una ciudad futurista donde los robots soñaban, Ada era una programadora que no entendía de código. «El talento es otra cosa», suspiraba, mientras sus dedos danzaban sobre teclados que cobraban vida. Una noche, una inteligencia artificial rebelde amenazó la red. Los expertos fracasaron, pero las creaciones de Ada formaron una sinfonía digital que desactivó la amenaza. Su talento no era programar, sino insuflar alma a la máquina, tejiendo armonía entre el silicio y el espíritu.

**María Victoria
Vilas Vieytes**

Ingeniería Informática en
Tecnologías de la Información.
Custom Software Engineering
Senior Analyst

Coruña



EL DON DEL PANADERO

Sobresalto en la cama, como cada noche. Arturo no se acostumbraba al sonido de la alarma a horas en las que más bien tendría que estar para irse al catre. Eran muchos los que no confiaban en sus posibilidades, pero su ansia de ser lo ha llevado a ganarse el puesto que merecía. Ana vio, a través del brillo de sus ojos, lo que escondía esa mirada tímida. Sabía que sería el mejor panadero de aquel precioso pueblecito. ¡El talento es otra cosa!, contestaba Arturo a quien malgastaba su tiempo intentando arrebatarse su anhelo de repartir felicidad cada mañana.



María Moyano Béjar

Máster en Dirección
de Recursos Humanos.
Responsable del área
Laboral
Córdoba

Julio-agosto de 2024

10.

**ENCONTRÓ
LA FELICIDAD
CON SU
TALENTO**



EL HILO DE LA MEMORIA

Cada mañana, Luisa olvidaba más nombres y rostros, incluso el de su hija, Rocío. Para ella, el mundo se desdibujaba, pero sus manos seguían recordando. En la mesa del comedor, se dedicaba a tejer con delicadeza. Era en esos momentos cuando el tiempo se detenía.

«Encontró la felicidad con su talento», susurraba su hija al verla entre agujas e hilos. Su mente aún se aferraba a no olvidar eso que tan feliz la hacía, como si aquel arte fuera el único puente con el pasado.

Y es que no existe puntada sin hilo ni memoria capaz de olvidar el talento.

Andrea Martínez Moreno

Doble grado en Comunicación
Internacional y Traducción e
Interpretación. *Social Media Specialist*

Madrid



EL PARAÍSO ENCONTRADO

Desde fuera del jardín, les veía cantar, jugar, reír... recordándole lo sola que estaba.

Todo cambió el día que Adán y Eva comieron aquella manzana. Dios, furioso, abrió las puertas del Paraíso y los expulsó a todos.

Allí estaba ella, esperándolos con los brazos abiertos. Lo que fue un pecado para el hombre fue una cura milagrosa a su infinita soledad. Fuera del jardín, podían correr, pero no escapar; esconderse, pero no ocultarse. Encontró la felicidad con su talento: poder estar en todas partes, por lo que siempre podría encontrarlos. Y así la Muerte nunca más volvió a estar sola.

Alberto Guzmán Cruz

Grado en Educación Primaria.

Mozo de almacén

Madrid



TURISTAS SIDERALES

—Hola, UI8ilgmi, ¿cómo te va, querida? ¿El safari terricola? Fatal. Aquí el niño encontró la felicidad con su talento, pero... Sí, disparando con su pistola de juguete, tiene buena punte... ¿hola? —la conexión de Movistar falla, qué fastidio.

OL7djdoxj tiene prisa porque se vuelve enseguida con su hijo a Andrómeda. Les persigue la policía terráquea; un despropósito. Por desintegrar quince humanos. Total, si son seres estúpidos; no saben ni teletransportarse. OL7djdoxj le ha tirado la pistolita al niño y menuda rabieta... —No llores, mi chiquitín; el año que viene volveremos y demostrarás tu talento, pero con la pistola de verdad.



**Benedicto Martínez
Hernández**

Bachiller.
Funcionario
Cádiz

Septiembre de 2024

111

**¿DÓNDE
DEMONIOS
HE DEJADO
MI TALENTO?**



HISTORIAS A MEDIA TINTA

Las hojas arrancadas se contaban por decenas. No era por falta de ideas. Simplemente, nada funcionaba: los nuevos personajes no encajaban, las tramas no fluían... «¿Dónde demonios he dejado mi talento?», se preguntó frustrado. Fruto de su impotencia, volteó las hojas hacia atrás, revisando cada párrafo, oración, palabra... ¿Cómo era posible que la historia terminara si el escritor no estaba listo, si la pluma aún escribía?

Buscó entre la tinta esa respuesta que le permitiera entender por qué su historia no avanzaba. Y tal vez la encontró: en cada página que compartieron, todavía podía sentir que estaba junto a ella...

Alberto Guzmán Cruz

Grado en Educación Primaria.
Mozo de almacén
Madrid



EL SILENCIO DE LA MEMORIA

En el cruce de caminos siempre se puede observar junto a una gran piedra un ramillete de flores silvestres, siempre frescas y posadas con mimo y esmero.

Todos los 25 de julio, en memoria y recuerdo, Raquel ofrenda a su hermano, que entregó su vida por amor a otro hombre. ¿Dónde demonios he dejado mi talento?, se pregunta. ¿Cómo puedo seguir en este pueblo cobarde de que lo silenció y ultrajó hasta convertirlo en un olvido sin recuerdo?

Uno enterrado, en el camino; otro internado por amar sin miedo ni complejos.

Raquel, la hermana, testigo mudo y privada de su talento.

Emilio Joaquín

Izquierdo Pedra

Licenciatura en Ciencias de la Información.

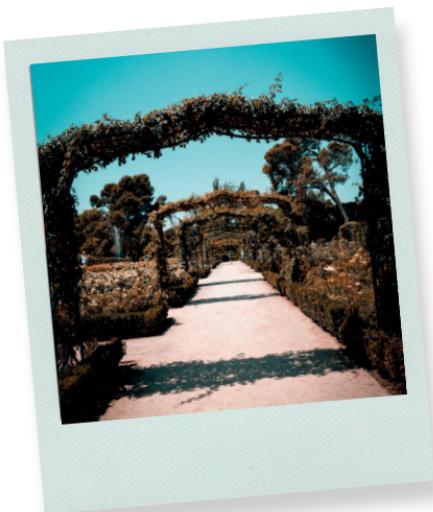
Funcionario

Valencia



DESASOSIEGO

Un sudor frío recorre las manos de Javier. El tipo que tiene enfrente, mucho más joven y más fuerte, lo está observando con gesto desafiante y sonrisa burlona. Javier recuerda las ocasiones en las que pudo zafarse de atolladeros como este. Ahora, sin embargo, no ve escapatoria posible, su mente se encuentra atenazada. «¿Dónde demonios he dejado mi talento?», se pregunta con ansiedad. Sabe que le queda poco tiempo. Cierra los ojos unos segundos, respira profundamente y al fin encuentra una salida, un insospechado resquicio que le permite a su alfil dar jaque mate al rey blanco en tres jugadas.



**Juan Carlos Lodín
González**

MBA y licenciatura en
Ciencias Económicas.
Jubilado del sector seguros
Madrid

gloss

ARIO

Más allá de las palabras. Talento y formación

Esta tercera edición de Microrrelatos de Talento, quiere ir un paso más allá, creando un espacio donde la creatividad literaria, el valor transformador del aprendizaje y el conocimiento formativo converjan. Sirva este glosario como sencilla guía práctica para comprender y explorar los conceptos clave del ámbito de la formación en el trabajo y las áreas de crecimiento profesional y empresarial fuertemente transformados por la digitalización.

Para Fundae el talento no surge de la nada, se cultiva a través del conocimiento, la práctica y el acceso a recursos que potencien nuestras habilidades y capacidades. Detrás de cada historia de talento está el constante aprendizaje.

Al igual que las historias cortas de este libro, acompañadas de una experiencia visual única para disfrute de la narrativa, cada término de este glosario ofrece una clave del ámbito de la formación y el desarrollo profesional y abre una puerta para explorar cómo la formación puede transformar vidas generando nuevas oportunidades de aprendizaje, evolución y descubrimiento. Subrayando la conexión entre aprendizaje y talento.

Este enfoque no solo busca inspirar, sino también ofrecer herramientas prácticas para el crecimiento personal y profesional.





RUTA 1: **TALENTO**

Atracción del talento

Capacidad y conjunto de estrategias de las compañías y marcas empleadoras para resultar atractivas como lugar de trabajo a los potenciales candidatos.

Desarrollo del talento

Procedimiento de transformación enfocado a mejorar las habilidades profesionales.

Diversidad del talento

Integración de distintos talentos en la plantilla. Desde la diversidad generacional, a la diversidad de nacionalidades y habilidades favoreciendo la riqueza del talento y una fuerza laboral diversa.

Gestión del talento

Estrategias y prácticas utilizadas por las organizaciones para atraer, desarrollar, motivar y retener a empleados con habilidades y competencias clave.

Identificación de talento

Métodos y herramientas utilizados para reconocer empleados con alto potencial dentro de una organización.

Mapa de talento

Análisis y visualización de las habilidades y competencias actuales de los empleados, para identificar brechas y planificar el desarrollo futuro.

Retención de talento

Estrategias y prácticas implementadas por las organizaciones para mantener a las personas trabajadoras valiosas y evitar la fuga de talento. Normalmente, se construyen desde la escucha activa para entender cómo están los empleados y detectar posibles necesidades.

Talento

Capacidad para desempeñar o ejercer una actividad o una ocupación.

Transformación del talento

Consiste en equilibrar las habilidades actuales y futuras, y es un proceso continuo de aprendizaje, adaptabilidad y resiliencia. Íntimamente ligado a la formación continua.

Versatilidad del talento

Habilidad que permite aumentar la empleabilidad y adaptarse a las necesidades de un negocio.



RUTA 2: **FORMACIÓN CONTINUA**

Competencias profesionales

Conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten a una persona desempeñar adecuadamente un trabajo o tarea. Si quieres saber más, te emplazamos al volumen II de *Microrrelatos de Talento* donde explicamos las competencias profesionales.

Demandas formativas

Necesidades de formación identificadas en el mercado laboral, que pueden responder a cambios tecnológicos, normativos o de otro tipo.

Empleabilidad

La empleabilidad es la capacidad para obtener y mantener un empleo, así como para adaptarse a las nuevas demandas del mercado laboral combinando conocimiento, habilidades, competencias y experiencia laboral.

Entidad de formación

Entidad o persona que imparte formación profesional para el empleo, como centros de formación, formadores, empresas, etc.

Evaluación de la formación

Proceso de revisión y valoración de la eficacia de las acciones formativas.

Formación continua

Proceso de aprendizaje permanente que permite a los trabajadores actualizar y mejorar sus competencias profesionales a lo largo de su vida laboral. La formación puede ser presencial, a distancia, online o mixta.

Itinerario formativo

Conjunto de acciones formativas que una persona debe seguir para alcanzar un determinado nivel de cualificación profesional.

Oferta formativa

Conjunto de programas y cursos de formación disponibles para las personas trabajadoras o demandantes de empleo.

Permiso individual de formación

Permiso autorizado por la empresa para conciliar trabajo y estudios y dedicar parte de la jornada laboral a realizar cualquier formación reconocida por una acreditación oficial, certificados de profesionalidad o acceder a procesos de reconocimiento de la experiencia laboral y de otros aprendizajes no formales e informales, previstos en el que la empresa se bonifica hasta 200 horas de ausencia de la persona trabajadora por año o curso lectivo.

Plan de formación

Conjunto de acciones formativas diseñadas para alcanzar determinados objetivos de aprendizaje y desarrollo profesional.



RUTA 3: **MERCADO LABORAL**

Cobertura de vacantes

Proceso de búsqueda, selección y contratación de candidatos para cubrir vacantes en una organización. De esta labor se encarga habitualmente el área de Recursos Humanos como encargada de gestionar el talento, el reclutamiento, la formación y el bienestar de los empleados.

Competencias profesionales

Habilidades, conocimientos y actitudes que una persona trabajadora debe poseer para desempeñar de manera efectiva un puesto de trabajo.

Empleabilidad

Conjunto de actividades desempeñados por una persona en su puesto de trabajo para producir bienes o servicios o satisfacer las necesidades individuales o colectivas a cambio de un salario o remuneración económica.

Flexibilidad laboral

Adaptabilidad de las condiciones de trabajo (horarios, ubicaciones, contratos) a las necesidades de las empresas y los empleados.

Globalización

Interconexión a nivel mundial de la economía y del empleo que facilita el acceso a mayor cantidad de talento, incrementa la competencia y a la vez multiplica las oportunidades de empleo más allá de las fronteras locales.

Modelos de trabajo

El mercado laboral actual se ha adaptado a modelos de trabajo flexible que permitan equilibrar vida personal y profesional y ampliar las oportunidades de acceso al empleo y favorecen la productividad.

Necesidades del mercado laboral

Demandas específicas de empresas, organizaciones e industrias respecto a habilidades, conocimientos, experiencia y perfiles profesionales necesarios para cumplir con sus objetivos y adaptarse a las dinámicas económicas y sociales.

Profesiones emergentes

Campo laboral en expansión o de reciente origen debido a los cambios tecnológicos, sociales, económicos o culturales. Cada vez más asociados a las innovaciones y avances aplicados al entorno laboral y generan oportunidades de empleo a quienes pueden adaptarse.

Retos profesionales

Situaciones del ámbito laboral que implican un esfuerzo adicional para aprender nuevas habilidades o demostrar ciertas capacidades para el cumplimiento de objetivos específicos o para la adaptación a los cambios del entorno laboral.

Salario emocional

Beneficios no monetarios que una empresa ofrece a sus empleados, como flexibilidad horaria, reconocimiento o bienestar laboral.



RUTA 4: **DIGITALIZACIÓN**

Alfabetización digital

Capacidad de utilizar y manejar técnicamente de forma efectiva las tecnologías digitales. Implica el uso de herramientas digitales, el acceso a la información, la concienciación sobre cómo protegerse de los fraudes, la colaboración en línea y el pensamiento crítico entre otros.

Automatización

Uso de sistemas y herramientas tecnológicas para realizar tareas repetitivas sin intervención humana.

Avance tecnológico

Progreso o desarrollo de nuevas tecnologías, innovaciones y mejoras que transforman la forma en que interactuamos en el entorno laboral, cómo resolvemos tareas o problemas. La innovación constante, el impacto social y económico, la mejora de la productividad y la transformación industrial.

Big Data

Análisis de grandes volúmenes de datos para obtener información útil que facilite la toma de decisiones.

Brecha digital

Desafío relacionado con las desigualdades en el acceso y uso de herramientas tecnológicas entre trabajadores y sectores económicos.

Ciberseguridad

Conjunto de prácticas y tecnologías diseñadas para proteger sistemas informáticos y datos frente a ciberataques.

Competencias digitales

Conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes esenciales para utilizar de manera efectiva las tecnologías digitales y adaptarse a las nuevas tecnologías, gestionar la información y tomar decisiones sobre el uso de herramientas digitales.

Digitalización

Proceso de conversión de la información, de actividades o de sistemas de un formato físico y analógico a uno digital utilizando tecnologías avanzadas como internet o la computación. En el ámbito laboral implica la integración de tecnologías digitales a aspectos cotidianos para mejorar la eficiencia, accesibilidad y competitividad.

Inteligencia artificial (IA)

Tecnología que permite a las máquinas realizar tareas que requieren inteligencia humana, como aprender, razonar y tomar decisiones.

Transformación digital

Proceso de integración de tecnologías digitales en todas las áreas de una organización para mejorar procesos, productos y servicios.

RUMBO AL FUTURO PROFESIONAL



RUTA 1: **TALENTO**



Identificación
del talento



RUTA 2: **FORMACIÓN CONTINUA**



Itinerario de
formación



RUTA 3: **MERCADO LABORAL**



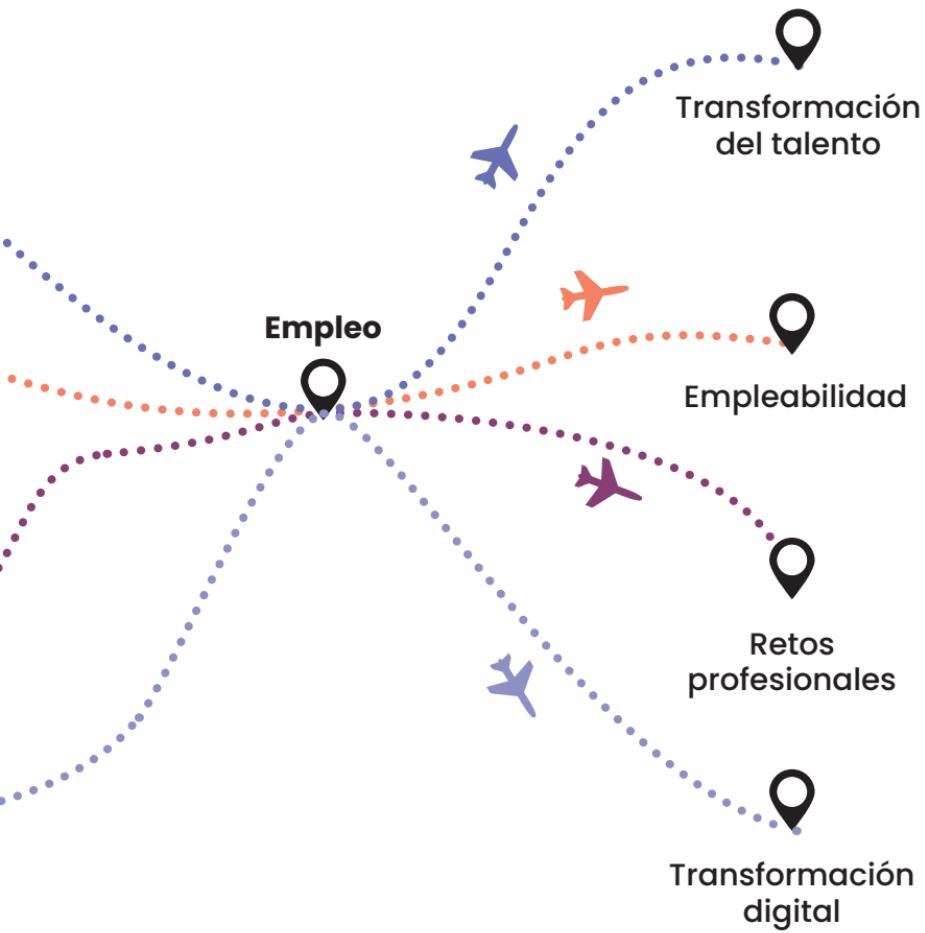
Globalización



RUTA 4: **DIGITALIZACIÓN**



Alfabetización
digital



«Hazme una de esas fotos que tú haces, empaña el
objetivo, desenfoca lo justo y mide mal la luz.

Ahora que está cayendo el día
no es difícil salir favorecida.

Que los rasgos se suavicen, que todas las arrugas del
alma y del contorno de los ojos desaparezcan y que
quien me mire piense que puedo merecer la pena.

Y, sobre todo, que lo que emocione de esa foto no sea
yo, que salgo allí, sino tus ojos que la han hecho».

Amalia Bautista
Poeta española
Licenciada en Ciencias de la Información

TALENTO CREATIVO

Cuando me propusieron realizar las fotografías para ilustrar este libro acepté encantada. Era una oportunidad para desarrollar mi talento creativo y dar valor a mi experiencia como fotógrafa y experta en audiovisuales. Una magnífica ocasión para dar vida a 33 textos tan dispares.

No fue un trabajo sencillo combinar técnica, arte y a la vez dar vida a un relato con las limitaciones de tiempo y recursos disponibles. En la planificación contábamos con 2 jornadas de trabajo por delante y una limitación en cuanto a desplazamientos. Por eso, acompañada de mis compañeras de trabajo para llevar bártulos, formularios para la cesión de imágenes y la ruta en mano, tuvimos que buscar reflejos en aspectos y lugares cotidianos. Imposible olvidar aquella mañana a más de 40 grados cámara en mano en pleno verano.

Tuvimos que dedicar un tiempo adicional a la lectura de los relatos, poner en común lo que nos inspiraba a cada una y ver si era posible conseguir la imagen ideal para

cada uno. No todo lo planificado pudo fotografiarse y hubo que cambiar el guion y buscar opciones más realistas. Sin embargo, aquí no acaba todo. Hubo que volcar todo el material y tuve que trabajarla, hacer un trabajo de composición y dotar de unidad a todos los recursos. Esta es mi aportación al libro. Este es su resultado.

Espero que os guste.

Marta Rodríguez Casado

Fotógrafa y especialista de vídeo





PROGRAMAS GESTIÓN DEL TALENTO

Gestión del talento es un programa semanal presentado por José Joaquín Flechoso y promovido por Fundae que profundiza en las competencias profesionales y necesidades más actuales del mercado laboral, analiza la formación en el empleo y los procesos de transformación digital. Útil para empresas y ciudadanos.

Se emite todos los miércoles en Capital Radio y cuenta con la participación de instituciones públicas y privadas, organizaciones empresariales y sindicales para ofrecer una perspectiva actualizada de los derroteros de la formación y de las necesidades del entorno laboral.

Accede a todos los programas y encuentra la entrevista a nuestros autores aquí:



FUENTES

Chat GPT

Diccionario de la lengua española

Emprendepyme

Informe Adecco

Instituto Nacional de Estadística (INE)

Randstad

TATA Consultancy Services

CRÉDITOS

Microrrelatos de talento III ha contado con valiosas colaboraciones para esta tercera edición que mencionamos también en agradecimientos.

El material fotográfico que acompaña esta edición ha sido realizado por Marta Rodríguez Casado, doble grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y experta en edición de material audiovisual, realización y fotografía, cuya creatividad y habilidad han dado identidad visual a cada relato.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO

La nomenclatura de las fotografías es la dada por la autora antes del encaje con cada relato.

- 4 cuerdas
- Arte vertical
- Bailando
- Balcón floral
- Bici
- Cálculos
- Casa de la abuela
- Clic
- Codo
- Color floral
- Colores
- Desempleo
- DSC09412
- Dulce
- Espejismo
- Farol
- Flor violeta
- Flores de la memoria
- Fuerza
- Goleador
- Historias
- Jolgorio
- Juan y su móvil
- Leyendas
- Madrid callejón
- Pecado
- Pepa
- Piano colorao
- Quien es
- *Running*
- Sentío

Fotos adicionales

- Barniz
- Cuentos infantiles
- Cuentos
- Cuerdas rojas
- Dalias
- Enredaderas
- Estantes
- Flamenca
- Fuente
- Girasoles
- Nenuco
- Niñez
- Peluches en balcón
- Portón
- Reflexión
- Terraza

Localizaciones fotográficas: Madrid

Localizaciones destacadas:

- Casa Moraleda Madrid. Jaime Moraleda. Propietario.
- Rincón musical. Artesanos del piano desde 1890. Plaza de las Salesas, 3. Juan Antonio Martínez. Administrador del establecimiento.
- TuuuLibrería. Laura Sánchez. Trabajadora del establecimiento.
- Tienda Maty. Olga Zentilín. Encargada del establecimiento.
- El hombre del banco. Juan Berzal.
- Biblioteca Pública Municipal Eugenio Trías. Casa de Fieras de El Retiro. Pilar Santos. Facultativo.



«Escribir, en cierto sentido, es una actividad que me ayuda a aliviar la tensión de esos secretos sepultados. Recuerdos ocultos, traumas, cicatrices infantiles... es evidente que las novelas surgen de una parte inaccesible de nosotros mismos».

Paul Auster
Escritor, guionista y director de cine

Microrrelatos de talento es un proyecto común en el que Fundae y Capital Radio aunaron sus fuerzas con el objetivo de contribuir a que las empresas y los sectores productivos empleen al máximo el talento.

Este libro recoge los microrrelatos ganadores y finalistas del III Concurso lanzado por Fundae y Capital Radio como aliciente adicional al programa *Gestión del Talento*. Historias construidas a partir de una frase. Narraciones que se mezclan con el sutil reflejo de las palabras en imágenes y audios que cobran vida.

De nuevo, textos creados con la ilusión de ver reconocido el talento de profesionales que sin ser escritores encuentran en la narrativa la vía de escape a su talento desmedido.

En esta edición, hemos querido dar voz a esas personas y empresas y reconocer su talento. Profesionales de ámbitos muy diferentes con competencias y formaciones muy distintas que convergen en un lugar común e ineludible para todos: la vida y el mercado laboral.

**Páginas a color e instantáneas que se leen y escuchan.
Todo y apenas nada.**



Fundae, la Fundación Estatal para la Formación en el Empleo, es una entidad del sector público que gestiona los fondos públicos destinados a la formación y contribuye a que empresas y personas trabajadoras puedan desarrollar sus competencias para desenvolverse en el mercado laboral mediante una formación gratuita, accesible y de calidad que contribuya a fortalecer el tejido productivo y la empleabilidad del país.

En Fundae están representadas la Administración General del Estado, las comunidades autónomas y las organizaciones empresariales y sindicales más representativas. El diálogo social, la capacidad de llegar a acuerdos y una gestión eficaz con vocación de servicio público nos afianza nacional e internacionalmente como institución al servicio de la formación para el empleo.

Además, trabajamos en nuevos proyectos de mejora que transformen el país como Experiencia Fundae y eFundae, los acuerdos de colaboración público-privados para la puesta a disposición de más recursos formativos y la incorporación de cursos de la Secretaría de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial (SEDIA), sin olvidar el reciente reconocimiento europeo de Digitalízate, como una de las cinco mejores prácticas con impacto en el mercado laboral.

www.fundae.es



Capital Radio es la radio más premiada por sus iniciativas y formatos innovadores. Nació hace una década como una *startup* creada por veteranos profesionales de la información económica, los mercados financieros, la gestión empresarial y el estilo de vida. En la actualidad, emite más de cincuenta programas especializados, entretenidos y formativos al mismo tiempo, sobre temas como la bolsa, el sector inmobiliario, la transformación digital, la formación y el empleo o las oportunidades de inversión más innovadoras.

El alma de Capital Radio muestra los secretos de la vida a través de la mirada y el talento de las personas, cuyas historias son las protagonistas diarias de su sonido cercano tanto por FM como la emisión por *streaming* o sus pódcast.

www.capitalradio.es

