



**PROGRAMA FORMATIVO DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA
MEZCLA DE SONIDOS ELECTRÓNICOS
IMSV010PO**

PROGRAMAS DE FORMACIÓN DIRIGIDOS PRIORITARIAMENTE A TRABAJADORES OCUPADOS

Noviembre 2018

**PROGRAMA DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA:
MEZCLA DE SONIDOS ELECTRÓNICOS**

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA

1. Familia Profesional: IMAGEN Y SONIDO

Área Profesional: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2. Denominación: MEZCLA DE SONIDOS ELECTRÓNICOS

3. Código: **IMSV010PO**

4. Objetivo General: Crear música electrónica manejando tanto herramientas y equipamiento como software.

5. Número de participantes: Según normativa, el número máximo de participantes en modalidad presencial es de 30.

6. Duración:

Horas totales: 85

Modalidad: Presencial

Distribución de horas:

Presencial:..... 85

Teleformación:..... 0

7. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento:

7.1 Espacio formativo:

AULA POLIVALENTE:

El aula contará con las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo de la acción formativa.

- Superficie: El aula deberá contar con un mínimo de 2m² por alumno.
- Iluminación: luz natural y artificial que cumpla los niveles mínimos preceptivos.
- Ventilación: Climatización apropiada.
- Acondicionamiento eléctrico de acuerdo a las Normas Electrotécnicas de Baja Tensión y otras normas de aplicación.
- Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado.
- Condiciones higiénicas, acústicas y de habitabilidad y seguridad, exigidas por la legislación vigente.
- Adaptabilidad: en el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad dispondrá de las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar la participación en condiciones de igualdad.
- PRL: cumple con los requisitos exigidos en materia de prevención de riesgos laborales

En su caso, espacio específico relacionado con la acción formativa: Taller de sonido equipado con los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad formativa.

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

7.2 Equipamientos:

Se contará con todos los medios y materiales necesarios para el correcto desarrollo formativo.

- Pizarra.
- Rotafolios.
- Material de aula.
- Medios audiovisuales.
- Mesa y silla para formador/a.
- Mesas y sillas para alumnos/as.
- Hardware y Software necesarios para la impartición de la formación.
- Conexión a Internet.

En su caso, equipamiento específico necesario para el desarrollo de la acción formativa:

- Mesa de mezclas digital

- Etapas de potencia
- P.A. Auriculares Cables Conectores Reproductor CD Reproductor vinilo

Se entregará a los participantes los manuales y el material didáctico necesarios para el adecuado desarrollo de la acción formativa

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes. En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

8. Requisitos necesarios para el ejercicio profesional:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si existen requisitos legales para el ejercicio de la profesión)

9. Requisitos oficiales de los centros:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si para la impartición de la formación existe algún requisito de homologación / autorización del centro por parte de otra administración competente.

10. CONTENIDOS FORMATIVOS:

1. INTRODUCCIÓN AL MUNDO DEL DJING

- 1.1. DJing.
- 1.2. Un poco de historia.
- 1.3. Equipamiento.
- 1.4. Técnicas de DJing.
- 1.5. DJing y la producción.
- 1.6. DJs de renombre.
- 1.7. Referencias.

2. CONCEPTOS SONOROS Y MUSICALES

- 2.1. El sonido y sus conceptos.
- 2.2. Estructura musical.

3. EQUIPO NECESARIO

- 3.1. Medios y reproductores musicales.
- 3.2. Mesas de mezcla.
- 3.3. Auriculares y monitoraje.
- 3.4. Racks de procesamiento de señal.
- 3.5. Efectos para DJing.
- 3.6. Etapas de potencia y PA.
- 3.7. Etapas de potencia.
- 3.8. Sistemas de PA.
- 3.9. Cables y conectores.
- 3.10. Conexión de todos los aparatos.

4. SINCRONIZACIÓN DEL TEMPO

- 4.1. Concepto de tempo en un tema musical.
- 4.2. Tap tempo.
- 4.3. Pitch.
- 4.4. Sincronización.

5. EL SONIDO EN LA REPRODUCCIÓN

- 5.1. Introducción.
- 5.2. Sonido y niveles.
- 5.3. La ecualización.
- 5.4. Filtros.

6. MEZCLA CON VINILO

- 6.1. Introducción.
- 6.2. La mezcla con vinilo: equipo y conceptos.
- 6.3. Beatmatching.

- 6.4. Mezcla sencilla (sin beatmatching).
- 6.5. Mezcla fusionada (con beatmatching).
- 6.6. Iniciación al scratch.

7. MEZCLA CON CD

- 7.1. Introducción.
- 7.2. La mezcla con vinilo: equipo y conceptos.

8. MEZCLA: SETS HÍBRIDOS, EFECTOS, LOOPS, EQ...

- 8.1. Sets híbridos.
- 8.2. Efectos.
- 8.3. Mezcla con loops.
- 8.4. Mezcla con EQ.

9. MEZCLA CON SOFTWARE

- 9.1. Introducción.
- 9.2. Hardware y software para DJing.
- 9.3. Virtual DJ.

10. GRABACIÓN DE UNA SESIÓN

- 10.1. Equipo necesario.
- 10.2. Software.
- 10.3. Conexiones.
- 10.4. Precauciones y consejos.
- 10.5. Formatos finales.

11. EDICIÓN DE AUDICIÓN DIGITAL

- 11.1. Software.
- 11.2. Aplicaciones.
- 11.3. Ediciones fundamentales de audio digital.

12. INDUSTRIA, PROMOCIÓN Y PSICOLOGÍA DEL DJ

- 12.1. Situación actual.
- 12.2. Pasos a seguir.
- 12.3. Promoción.
- 12.4. Consejos.