



PROGRAMA FORMATIVO DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA
DISEÑO FLORAL
AGAJO03PO

PROGRAMAS DE FORMACIÓN DIRIGIDOS PRIORITARIAMENTE A TRABAJADORES OCUPADOS

Noviembre 2018

**PROGRAMA DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA:
DISEÑO FLORAL**

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA

1. Familia Profesional: AGRARIA

Área Profesional: JARDINERÍA

2. Denominación: DISEÑO FLORAL

3. Código: **AGAJ003PO**

4. Objetivo General: Aplicar las técnicas de arte floral: agrupamientos, formaciones, mezclas, estructuras, considerando las últimas tendencias en arte floral, así como el diseño y técnicas de grandes espacios.

5. Número de participantes: Según normativa, el número máximo de participantes en modalidad presencial es de 30.

6. Duración:

Horas totales: 105

Modalidad: Presencial

Distribución de horas:

Presencial:..... 105

Teleformación:..... 0

7. Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento:

7.1 Espacio formativo:

AULA POLIVALENTE:

El aula contará con las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo de la acción formativa.

- Superficie: El aula deberá contar con un mínimo de 2m² por alumno.
- Iluminación: luz natural y artificial que cumpla los niveles mínimos preceptivos.
- Ventilación: Climatización apropiada.
- Acondicionamiento eléctrico de acuerdo a las Normas Electrotécnicas de Baja Tensión y otras normas de aplicación.
- Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado.
- Condiciones higiénicas, acústicas y de habitabilidad y seguridad, exigidas por la legislación vigente.
- Adaptabilidad: en el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad dispondrá de las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar la participación en condiciones de igualdad.
- PRL: cumple con los requisitos exigidos en materia de prevención de riesgos laborales

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

7.2 Equipamientos:

Se contará con todos los medios y materiales necesarios para el correcto desarrollo formativo.

- Pizarra.
- Rotafolios.
- Material de aula.
- Medios audiovisuales.
- Mesa y silla para formador/a.
- Mesas y sillas para alumnos/as.
- Hardware y Software necesarios para la impartición de la formación.
- Conexión a Internet.

En su caso, equipamiento específico necesario para el desarrollo de la acción formativa:

- Material floral y verdes ornamentales: flor y verdes necesaria para la realización de los trabajos prácticos

que se realizan durante el proceso formativo y en la evaluación. Debido a la naturaleza del material (flor), estos materiales se encontrarán en el aula, a disposición de los participantes, según las necesidades de los trabajos que se realicen

- Recipientes para la flor
- Herramientas y materiales auxiliares (tijeras, alicates, navaja, cutter, celo, corta alambres, pistola de silicona, recambio de silicona, esponja floral...)
- Complementos necesarios para la realización de los trabajos prácticos.

Se entregará a los participantes los manuales y el material didáctico necesarios para el adecuado desarrollo de la acción formativa

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

8. Requisitos necesarios para el ejercicio profesional:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si existen requisitos legales para el ejercicio de la profesión)

9. Requisitos oficiales de los centros:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si para la impartición de la formación existe algún requisito de homologación / autorización del centro por parte de otra administración competente.)

10. CONTENIDOS FORMATIVOS:

1. TÉCNICAS DE AGRUPAMIENTOS, MASAS Y TEXTURAS.

- 1.1. Composiciones agrupadas: agrupamientos, masificaciones, formaciones.
- 1.2. Composiciones en base circular agrupada.
- 1.3. Composiciones en base horizontal agrupada.
- 1.4. Composición vertical agrupada.
- 1.5. Ramo de mano circular agrupado.
- 1.6. Composiciones depuradas.
- 1.7. Trabajos de texturas.
- 1.8. Rosmelia.
- 1.9. Glamelia.
- 1.10. Limelia.

2. TÉCNICAS DE PARALELISMO Y FORMACIONES.

3. TÉCNICAS DE MEZCLAS, FLUIDOS Y TRANSPARENCIAS.

- 3.1. Concepto de transparencia.
- 3.2. Concepto de acento.
- 3.3. Concepto de gráfico.
- 3.4. Concepto de fluidos.

4. TÉCNICAS DE TAPICES, CUADROS, MURALES Y CORTINAS.

5. TÉCNICAS DE ESTRUCTURAS.

- 5.1. Estructura básica.
- 5.2. Ramo de mano con estructura.
- 5.3. Composición horizontal con estructura.
- 5.4. Composición vertical con estructura.
- 5.5. Nidos.
- 5.6. Ramos de novia con estructura básica.

6. ÚLTIMAS TENDENCIAS EN ARTE FLORAL.

7. DISEÑO Y TÉCNICAS DE GRANDES ESPACIOS.