Catálogo de Especialidades Formativas

PROGRAMA FORMATIVO

CONFECCIÓN ARTESANAL DE PRENDAS DE VESTIR Y ACCESORIOS DE MODA EN PUNTO Y GANCHILLO

Agosto 2022

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE TRABAJO Y ECONOMÍA SOCIAL
SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO ESTATAL
SEPE

SISTEMA NACIONAL DE EMPLEO

IDENTIFICACIÓN DE LA ESPECIALIDAD Y PARÁMETROS DEL CONTEXTO FORMATIVO

Denominación de la especialidad:	CONFECCIÓN ARTESANAL DE PRENDAS DE VESTIR Y ACCESORIOS DE MODA EN PUNTO Y GANCHILLO
Familia Profesional:	ARTES Y ARTESANÍAS
Área Profesional:	ARTESANÍA TRADICIONAL
Código:	ARTA0003
Nivel de cualificación profesional:	1

Objetivo general

Conocer y aplicar las técnicas artesanales (manuales) de punto y ganchillo para confeccionar prendas de vestir y complementos de moda, cumpliendo la normativa de protección ambiental y planificación de la actividad preventiva y aplicando estándares de calidad.

Relación de módulos de formación

Módulo 1	MATERIALES Y HERRAMIENTAS. HOMOGENEIZACIÓN PRENDAS EN PUNTO Y GANCHILLO.	60 horas
Módulo 2	ACTIVIDADES ARTESANALES EN PUNTO.	120 horas
Módulo 3	ACTIVIDADES ARTESANALES EN GANCHILLO.	120 horas

Modalidades de impartición

Presencial

Duración de la formación

Duración total	300 horas

Requisitos de acceso del alumnado

No se exige ningún requisito para acceder a la formación, aunque se han de poseer las habilidades de la comunicación lingüistica suficientes que permitan cursar con aprovechamiento la formación.

Prescripciones de formadores y tutores

Acreditación requerida	Cumplir como mínimo alguno de los siguientes requisitos: No se requiere
Experiencia profesional mínima requerida	Mínimo 1 año de experiencia en docencia de artesanía en punto y ganchillo.
Competencia docente	Se requiere una acreditación de experiencia docente contrastada de al menos 300 horas en el área de Artes y Artesanías, o estar en posesión de alguna acreditación oficial que le habilite para la impartición docente, o estar en posesión del certificado de profesionalidad de Docencia para la Formación Profesional para el Empleo.
Otros	Poseer conocimientos en profundidad demostrables sobre la confección artesanal en punto y ganchillo, incluyendo el diseño y la elaboración de patrones de prendas tejidas artesanalmente.

Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamientos

Espacios formativos	Superficie m² para 15 participantes	Incremento Superficie/ participante (Máximo 30 participantes)
Aula polivalente	30.0 m²	2.0 m² / participante
Taller de punto y ganchillo	45.0 m²	24.0 m² / participante

Espacio formativo	Equipamiento
Aula polivalente	- Mesa y silla para el formador - Mesas y sillas para el alumnado - Material de aula - Pizarra - PC instalado en red con posibilidad de impresión de documentos, cañón con proyección e Internet para el formador.
Taller de punto y ganchillo	• Mesa y silla para el formador. • Mesas y sillas para el alumnado. • 1 set de agujas de punto circulares desde 2,75 mm a 10mm por alumno/a. • 1 set de agujas de ganchillo desde 2mm a 6mm por alumno/a. • 1 set de agujas doble de punta de 2mm a 8mm por alumno/a. • 1 set de accesorios de punto: marcadores, tijeras calibradores, guardapuntos, agujas laneras, 1 metro por alumno/a. • Hilados para tejer.

La superficie de los espacios e instalaciones estarán en función de su tipología y del número de participantes. Tendrán como mínimo los metros cuadrados que se indican para 15 participantes y el equipamiento suficiente para los mismos.

En el caso de que aumente el número de participantes, hasta un máximo de 30, la superficie de las aulas se incrementará proporcionalmente (según se indica en la tabla en lo relativo a m²/participante) y el equipamiento estará en consonancia con dicho aumento. Los otros espacios formativos e instalaciones tendrán la superficie y los equipamientos necesarios que ofrezcan cobertura suficiente para impartir la formación con calidad.

No debe interpretarse que los diversos espacios formativos identificados deban diferenciarse necesariamente mediante cerramientos.

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico-sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

Ocupaciones y puestos de trabajo relacionados

- 78311060 MODISTOS

- 7618 ARTESANOS EN TEJIDOS, CUEROS Y MATERIALES SIMILARES, PREPARADORES DE FIBRA Y TEJEDORES CON TELARES ARTESANOS O DE TEJIDOS DE PUNTO Y AFINES
- 24821070 DISEÑADORES DE PRODUCTOS ARTESANALES

- 78311097 SASTRES

- 24821081 DISEÑADORES PRENDAS VESTIR (EXCEPTO PIEL Y CUERO)

- 12191037 DIRECTORES DE DEPARTAMENTO DE DISEÑO

- 78991013 ARTESANOS DE OTROS OFICIOS NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

- 32091045 ENCARGADOS DE FABRICACIÓN DE PRODUCTOS TEXTILES, EN GENERAL

- 32091036 ENCARGADOS DE FABRICACIÓN DE GÉNERO DE PUNTO

- 2482 DISEÑADORES DE PRODUCTOS Y DE PRENDAS

- 7619 ARTESANOS NO CLASIFICADOS BAJO OTROS EPÍGRAFES

- 78311079 MODISTOS DE ARREGLOS Y COMPOSTURAS

Requisitos oficiales de las entidades o centros de formación

Estar inscrito en el Registro de entidades de formación (Servicios Públicos de Empleo).

DESARROLLO MODULAR

MÓDULO DE FORMACIÓN 1:	**MATERIALES Y HERRAMIENTAS. HOMOGENEIZACIÓN PRENDAS EN PUNTO Y GANCHILLO.**

OBJETIVO

Conocer, reconocer e identificar los materiales y herramientas de punto y ganchillo necesarios para la realización de prendas y accesorios según especificaciones técnicas dadas y atendiendo a los estándares de calidad requeridos por el mercado.

DURACIÓN: 60 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos / Capacidades cognitivas y prácticas

Descripción de los materiales, herramientas auxiliares y técnicas de realización que intervienen en la producción de un tejido artesanal en punto explicando su cometido en el proceso.

- Descripción de las características de los tipos de hilados según composición, grosor y torsión.
- Descripción y justificación del grado de sostenibilidad medioambiental de cada tipo de hilado.
- Selección del tipo de hilado adecuado según diseño.

- Identificación tipo de agujas y herramientas auxiliares según diseño.
- Justificación del consumo de materia prima de una prenda en base a su diseño y tamaño.
- Identificación del número aproximado de horas de mano de obra de una prenda en base a su diseño y tamaño.

En un supuesto práctico de organización para el trabajo de tejido en punto/ ganchillo donde se aporta un boceto de diseño.

- Identificación del tipo de materia prima a utilizar justificando la elección.
- Identificación del tipo y número de agujas necesarias justificando la elección.
- Identificación de las necesidades de materiales y tiempo estimado de trabajo teniendo en cuenta las características del diseño.
- Conocimiento y realización de actividades y ejercicios de descanso en los tiempos determinados para evitar lesiones musculares en el ejercicio de la labor.

Materia prima y herramientas de confección artesanal de tejido en punto y ganchillo.

- Clasificación de la materia prima según composición, grosor y tensión. Relación clasificación con resultados estéticos. Aspectos relacionados con la sostenibilidad medioambiental.
- Herramientas y accesorios para el punto. Tipos y usos.
- Presentación comercial de la materia prima (ovillos /madejas): relación peso/metros para calcular consumo.

Técnicas básicas de punto y ganchillo.

- Estructura interna del punto (punto liso). Identificación del punto y la vuelta sobre la muestra de tejido.
- Tensión. Importancia de la muestra de tejido.
- Técnicas básicas de tejido: punto (derecho/revés), ganchillo (cadeneta, puntos básicos).
- Métodos de tejido en punto: circular / plano.

Normas de prevención riesgos laborales:

- Tiempos máximos para la ejecución de la labor.
- Ejercicios de relajación tras la realización continuada de la labor.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Destreza en el manejo de las agujas de punto y ganchillo.
- Capacidad para reconocer las cualidades de los hilados en relación al diseño.
- Valoración de la tensión adecuada del tejido.
- Capacidad para reconocer los elementos del tejido: puntos y vueltas.
- Concienciación sobre el uso de materias primas en relación a su grado de sostenibilidad.
- Identificación y conocimiento de las herramientas más adecuadas y su uso.
- Identificación de métodos más adecuados de tejido según diseño.
- Responsabilidad en la aplicación de medidas de riesgos laborales, conocimiento de posturas y ejercicios necesarios para evitar lesiones musculares.

MÓDULO DE FORMACIÓN 2: ACTIVIDADES ARTESANALES EN PUNTO.

OBJETIVO

Conocer e identificar las técnicas de tejido manual en punto para la realización de formas, dibujos y diseños según las especificaciones dadas. Saber interpretar instrucciones escritas.

DURACIÓN:

120 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos / Capacidades cognitivas y prácticas

Identificación de la estructura interna del tejido en punto. Realización de muestra de tensión y cálculos matemáticos para la homogeneización del tejido.

- Identificación de la tensión correcta del tejido entre varias muestras tejidas.
- Identificación, sobre una muestra tejida, del punto y la vuelta.
- Descripción de las necesidades de bloqueo según el diseño.
- Cálculo del número de puntos necesarios para la elaboración de una talla concreta según la muestra de tensión.
- En un supuesto práctico de planificación de materiales donde se aportan los datos necesarios para los cálculos:
- Realización de muestra de tensión según indicaciones.
- Descripción d el proceso necesario antes de la realización de cálculos matemáticos.
- Identificación del número de aguja a utilizar para conseguir los resultados esperados de talla y ajuste.

Reconocimiento los resultados estéticos de las diferentes técnicas de creación de forma y aplicación según diseño dado.

- Conocimiento y aplicación de las distintas técnicas de creación de forma en el tejido.
- Clasificación de técnicas básicas de creación de formar y numeración los tipos de técnicas especificas en cada caso.
- En un supuesto práctico de ejecución de una prenda tejida en punto donde se especifican los requerimientos de diseño.
- Identificación de las técnicas de creación de forma y justificación de la elección.
- Identificación de la tipología de la técnica utilizada y justificar la elección.

Comprensión lectora de material técnico.

- Ejecución de instrucciones escritas y comprensión de las expresiones técnicas más comunes.
- Lectura y comprensión de esquemas de punto. Dirección de lectura de los mismo en base al método de tejido.
- En un supuesto práctico de ejecución de una prenda tejida en punto donde se entregan instrucciones técnicas.
- Elaboración de muestra tejido.
- Identificación del número de repeticiones que indican las instrucciones.
- Descripción del tipo de prenda y notas sobre la confección de la misma a

partir de las instrucciones dadas.

- Descripción del proceso de confección a partir de las instrucciones dadas .

Ejecuciones técnicas de acabados y liguillas.

- Ejecución de técnicas de ensamblado más comunes sobre muestras de punto.
- Identificación y ejecución de liguillas y bordes de tejido más comunes.
- Ejecución de técnicas de echado de puntos y cierre según diseño.
- Identificación de procesos para la colocación de bolsillos y piezas de embellecimiento finales.
- En un supuesto práctico de ejecución de ensamblado y acabados de una prenda.
- Identificación de las técnicas de echado de puntos y cierre más adecuadas para el diseño.
- Descripción de la ejecución técnica de la misma.
- Propuesta de técnicas para las liguillas y bordes adecuados para el diseño planteado.

Destrezas técnicas.

- Elaboración de muestras de tejido de las distintas técnicas de diseño cumpliendo con los estándares de calidad y tamaño para su comercialización.
- Identificación de técnicas y procesos de corrección.
- Elaboración de maquetas de prendas de vestir básicas cumpliendo los estándares de calidad para su comercialización.
- En un supuesto práctico de ejecución de técnicas donde se aportan las instrucciones escritas para la elaboración de una prenda de vestir.
- Tejido de cada prenda según tamaño indicado y con calidad para su comercialización – repaso de desperfectos y bloqueo de las prendas para ajustarlas a las exigencias de calidad y tamaño para su comercialización.
- Preparación la prenda para su presentación y entrega para su comercialización.
- Técnicas de creación de formas:
  - Aumentos / disminuciones: técnicas y resultados.
  - Vueltas cortas: técnicas y resultados.
- Técnicas básicas de echado y cierre de puntos. Liguillas.
- Técnicas básicas de diseño en punto:
  - Calados.
  - TRenzas y ochos.
  - Texturas.
  - Colorwork.
- Técnicas de ensamblado y costuras
  - Unión piezas paralelo.
  - Unión piezas perpendicular.
  - Uniones invisibles.
  - Mantener puntos en espera.
  - Levantar y tejer puntos.
- Bloqueo: manipulación final de la prenda para conseguir los objetivos estéticos determinados en diseño.
- Comprensión lectora.
  - Expresiones escritas más comunes
  - Simbología estándar
    - Lectura de esquemas. Diferencias según la metodología utilizada (circular/plano).
- Corrección errores.
  - hebras de seguridad
  - retomar un punto suelto
  - corregir errores en vueltas anteriores.

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Destreza en el manejo de las agujas de punto.
- Identificación de la tensión optima del tejido según diseño.
- Destreza en los cálculos matemáticos para la estimación de medidas y materiales necesarios.
- Identificación de los distintos métodos de creación de forma y aplicación según diseño.
- Iniciativa y flexibilidad para proponer distintas técnicas para la consecución de un mismo diseño.
- Agilidad y destreza en la aplicación de técnicas de creación de forma.
- Agilidad y destreza en la aplicación de técnicas de diseño en punto.
- Capacidad de lectura e interpretación de material técnico y esquemas en tejido en punto.
- Capacidad para la corrección de errores en el tejido en punto.
- Conocimiento y destreza en la aplicación de técnicas de unión de piezas.
- Reconocimiento e identificación de los estándares de calidad necesarios para la comercialización de prendas tejidas en punto.
- Desarrollo de la capacidad para la formación continúa a partir de recursos ofrecidos por las nuevas tecnologías (Internet).
- Actitud proactiva y positiva frente al conocimiento de técnicas innovadoras de tejido en punto.
- Desarrollo de la curiosidad por el conocimiento de técnicas de tejido en punto de otros países.
- Actitudes positivas y proactivas de comunicación con personas responsables del diseño de las prendas.
- Habilidades de comunicación técnica con clientes y proveedores.

MÓDULO DE FORMACIÓN 3: ACTIVIDADES ARTESANALES EN GANCHILLO.

OBJETIVO

Conocer e identificar las técnicas de tejido manual en ganchillo para la realización de formas, dibujos y diseños según las especificaciones dadas. Saber interpretar instrucciones escritas.

DURACIÓN:

120 horas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos / Capacidades cognitivas y prácticas

Identificación de la estructura interna del tejido en ganchillo. Realización de muestra de tensión y cálculos matemáticos para la homogeneización del tejido de ganchillo.

- Identificación de la tensión correcta del tejido entre varias muestras.
- Identificación, sobre una muestra tejida, del punto y la vuelta.
- Descripción de las necesidades de bloqueo según el diseño.
- Cálculo del número de puntos necesarios para la elaboración de una talla concreta según la muestra de tensión.
- En un supuesto práctico de planificación de materiales donde se aportan los datos necesarios para los cálculos.
- Realización de muestra de tensión según indicaciones..
- Descripción del proceso necesario antes de la realización de cálculos matemáticos-
- Identificación del número de aguja a utilizar para conseguir los resultados esperados de talla y ajuste.

Reconocimiento de los resultados estéticos según las diferentes técnicas de creación de forma y aplicación de las mismas según diseño dado.

- Conocimiento y aplicación de las distintas técnicas de creación de forma en el tejido.
- Clasificación de las técnicas básicas de creación de forma y numeración de los tipos de técnicas especificas en cada caso.
- En un supuesto práctico de ejecución de una prenda tejida en punto donde se especifican los requerimientos de diseño.
- Identificación de las técnicas de creación de forma y justificación de la elección.
- Identificación de la tipología de la técnica utilizada y justificación de la elección

Comprensión lectora de material técnico.

- Ejecución de instrucciones escritas y comprensión de las expresiones técnicas más comunes.
- Lectura y comprensión de esquemas de ganchillo. Dirección de lectura de los mismo en base al método de tejido.
- En un supuesto práctico de ejecución de una prenda tejida en ganchillo donde se entregan instrucciones técnicas:
- Elaboración de muestra tejido.
- Identificación del número de repeticiones que indican las instrucciones.
- Descripción del tipo de prenda y notas sobre la confección de la misma a partir

de las instrucciones dadas.

- Descripción del proceso de confección a partir de las instrucciones dadas.

Ejecuciones técnicas de acabados y liguillas en ganchillo

- Ejecución de técnicas de ensamblado más comunes sobre muestras de ganchillo.
- Identificación y ejecución de liguillas y bordes de tejido más comunes.
- Identificación de procesos para la colocación de bolsillos y piezas de embellecimiento finales.
- En un supuesto práctico de ejecución de ensamblado y acabados de una prenda:
- Descripción de la ejecución técnica de la misma
- Propuesta de técnicas para las liguillas y bordes adecuados para el diseño propuesto dado
- Propuesta de técnicas de unión de piezas en ganchillo más adecuadas para el diseño dado

Destrezas técnicas

- Elaboración de muestras de tejido de las distintas técnicas de diseño cumpliendo con los estándares de calidad y tamaño para su comercialización
- Identificación de técnicas y procesos de corrección
- Elaboración de maquetas de prendas de vestir básicas cumpliendo los estándares de calidad para su comercialización.

- En un supuesto práctico de ejecución de técnicas donde se aportan las instrucciones escritas para la elaboración de una prenda de vestir
- Tejido de cada prenda según tamaño indicado y con calidad para su comercialización – Repaso de desperfectos y bloqueo de la prenda para ajustarla a las exigencias de calidad y tamaño para su comercialización
- Preparación de la prenda para su presentación y entrega para su comercialización.

- **Técnicas básicas de Ganchillo**
  - Identificación de puntos y vueltas en el tejido en ganchillo
  - Tensión. Importancia de la muestra de tejido. Cálculos matemáticos para transferencias de unidades de medida métrica al tejido ganchillo. Cálculos para determinar cantidades necesarias de hilado y tiempo de ejecución.
  - Técnicas básicas de tejido: punto cadeneta, bajo, alto y variaciones
  - Métodos de tejido en punto: circular / plano / patchwork

- **Técnicas de creación de formas:**
- Aumentos /disminuciones
- Vueltas cortas: técnicas y resultados
- Técnicas básicas de diseño en ganchillo:
  - Encajes y motivos.
  - Colorwork.
- Técnicas de ensamblado y costuras
- Unión piezas
- Bloqueo: manipulación final de la prenda para conseguir los objetivos estéticos determinados en diseño.

Comprensión lectora

- Expresiones escritas más comunes
- Simbología estándar
- Lectura de esquemas. Diferencias según la metodología utilizada (circular/plano)

Habilidades de gestión, personales y sociales

- Destreza en el manejo de las agujas de ganchillo.
- Identificación de la tensión optima del tejido según diseñ.o
- Destreza en los cálculos matemáticos para la estimación de medidas y materiales necesarios.
- Identificación de los distintos métodos de creación de forma y aplicación según diseño.
- Iniciativa y flexibilidad para proponer distintas técnicas para la consecución de un mismo diseño.
- Agilidad y destreza en la aplicación de técnicas de creación de forma en ganchillo.
- Agilidad y destreza en la aplicación de técnicas de diseño en ganchillo.
- Capacidad de lectura e interpretación de material técnico y esquemas en tejido en ganchillo.
- Capacidad para la corrección de errores en el tejido en ganchillo.
- Conocimiento y destreza en la aplicación de técnicas de unión de piezas en ganchillo.
- Reconocimiento e identificación de los estándares de calidad necesarios para la comercialización de prendas tejidas en ganchillo.
- Desarrollo de la capacidad para la formación continúa a partir de recursos ofrecidos por las nuevas tecnologías (Internet).
- Actitud proactiva y positiva frente al conocimiento de técnicas innovadoras de tejido en ganchillo.
- Desarrollo de la curiosidad por el conocimiento de técnicas de tejido en ganchillo de otros países.
- Actitudes positivas y proactivas de comunicación con personas responsables del diseño de las prendas.
- Habilidades de comunicación técnica con clientes y proveedores.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Para la consecución de los objetivos formativos expuestos se recomienda una metodología expositiva y demostrativa por parte de la persona docente combinada con una metodología práctica (método de casos prácticos) para el desarrollo de competencias técnicas.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE EN LA ACCIÓN FORMATIVA

La evaluación tendrá un carácter teórico-práctico y se realizará de forma sistemática y continua, durante el desarrollo de cada módulo y al final del curso.

Puede incluir una evaluación inicial de carácter diagnóstico para detectar el nivel de partida del alumnado.

La evaluación se llevará a cabo mediante los métodos e instrumentos más adecuados para comprobar los distintos resultados de aprendizaje, y que garanticen la fiabilidad y validez de la misma.

Cada instrumento de evaluación se acompañará de su correspondiente sistema de corrección y puntuación en el que se explicite, de forma clara e inequívoca, los criterios de medida para evaluar los resultados alcanzados por los participantes.

La puntuación final alcanzada se expresará en términos de Apto/ No Apto.