

**PROGRAMA FORMATIVO DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA
REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES (CENTROS Y
RAMOS)
AGAJO10PO**

PROGRAMA DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA: REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES (CENTROS Y RAMOS)

DATOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD FORMATIVA

1. **Familia Profesional** AGRARIA

Área Profesional: JARDINERÍA

2. **Denominación:** REALIZACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES (CENTROS Y RAMOS)

3. **Código:** **AGAJO10PO**

4. **Objetivo General:** Aplicar las técnicas y estilos necesarios para la elaboración de centros florales, ramos y su presentación.

5. **Número de participantes:**

Máximo 25 participantes en modalidad presencial.

6. **Duración:**

Horas totales: 32

Modalidad: Presencial

Distribución de horas:

Presencial:..... 32

Teleformación:..... 0

7. **Requisitos mínimos de espacios, instalaciones y equipamiento:**

Contará con los m2 suficientes para albergar el equipamiento específico y la maquinaria necesaria para el desarrollo de la acción formativa

7.1 Espacio formativo:

AULA POLIVALENTE:

El aula contará con las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo de la acción formativa.

- Superficie: El aula deberá contar con un mínimo de 2m² por alumno. En caso de que el aula esté equipada con ordenadores, deberá contar con un mínimo de 3m² por alumno.
- Iluminación: luz natural y artificial que cumpla los niveles mínimos preceptivos.
- Ventilación: Climatización apropiada.
- Acondicionamiento eléctrico de acuerdo a las Normas Electrotécnicas de Baja Tensión y otras normas de aplicación.
- Aseos y servicios higiénicos sanitarios en número adecuado.
- Condiciones higiénicas, acústicas y de habitabilidad y seguridad, exigidas por la legislación vigente.
- Adaptabilidad: en el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad dispondrá de las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar la participación en condiciones de igualdad.
- PRL: cumple con los requisitos exigidos en materia de prevención de riesgos laborales

Cada espacio estará equipado con mobiliario docente adecuado al número de alumnos, así mismo constará de las instalaciones y equipos de trabajo suficientes para el desarrollo del curso.

7.2 Equipamientos:

- Pizarra
- Material del aula
- Medios audiovisuales como pc, proyector
- Mesa y sillas para profesor y alumnos
- Temario
- Carpeta, bloc de notas y bolígrafo.
- Material floral y verdes ornamentales: flor y verdes necesaria para la realización de los trabajos prácticos

que se realizan durante el proceso formativo y en la evaluación. Debido a la naturaleza del material (flor), estos materiales se encontrarán en el aula, a disposición de los participantes, según las necesidades de los trabajos que se realicen

- Recipientes para la flor
- Herramientas y materiales auxiliares (tijeras, alicates, navaja, cutter, celo, corta alambres, pistola de silicona, recambio de silicona, esponja floral...)
- Complementos necesarios para la realización de los trabajos prácticos.

Se entregará a los participantes los manuales y el material didáctico necesarios para el adecuado desarrollo de la acción formativa

Las instalaciones y equipamientos deberán cumplir con la normativa industrial e higiénico sanitaria correspondiente y responderán a medidas de accesibilidad universal y seguridad de los participantes.

En el caso de que la formación se dirija a personas con discapacidad se realizarán las adaptaciones y los ajustes razonables para asegurar su participación en condiciones de igualdad.

8. Requisitos necesarios para el ejercicio profesional:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si existen requisitos legales para el ejercicio de la profesión)

-

9. Requisitos oficiales de los centros:

(Este epígrafe sólo se cumplimentará si para la impartición de la formación existe algún requisito de homologación / autorización del centro por parte de otra administración competente.)

-

10. CONTENIDOS FORMATIVOS:

1. HISTORIA DE USOS DE LAS FLORES NATURALES. COSTUMBRES, MODAS Y EVOLUCIÓN.
2. EMPLEO DE MATERIAS PRIMAS, MATERIALES Y COMPLEMENTOS EN LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES EN BASES Y ATADOS.
3. APLICACIÓN DE CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y ESTÉTICOS.
 - 3.1. Simetrías y asimetría.
 - 3.2. Estilos (formal, decorativo,...).
 - 3.3. Proporción.
 - 3.4. Texturas.
 - 3.5. Teoría del color.
 - 3.6. Formas de movimiento.
 - 3.7. Formas geométricas.
 - 3.8. Volumen, profundidad y perspectiva.
 - 3.9. Bocetaje.
4. ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES FLORALES EN BASES Y ATADAS.
 - 4.1. Introducción de tallos en recipiente.
 - 4.2. Técnicas: atado, paralelo, espiral.
 - 4.3. Atados. Formas, estabilidad.
5. RIESGOS RELACIONADOS CON LA CONFECCIÓN, ENVOLTORIO Y TRANSPORTE DE LAS COMPOSICIONES FLORALES EN BASES Y ATADAS.
6. PRESENTACIÓN DE COMPOSICIONES EN BASES Y ATADAS.
 - 6.1. Materiales.
 - 6.2. Formas y estilos de envoltorio (decorativo, temáticos...).